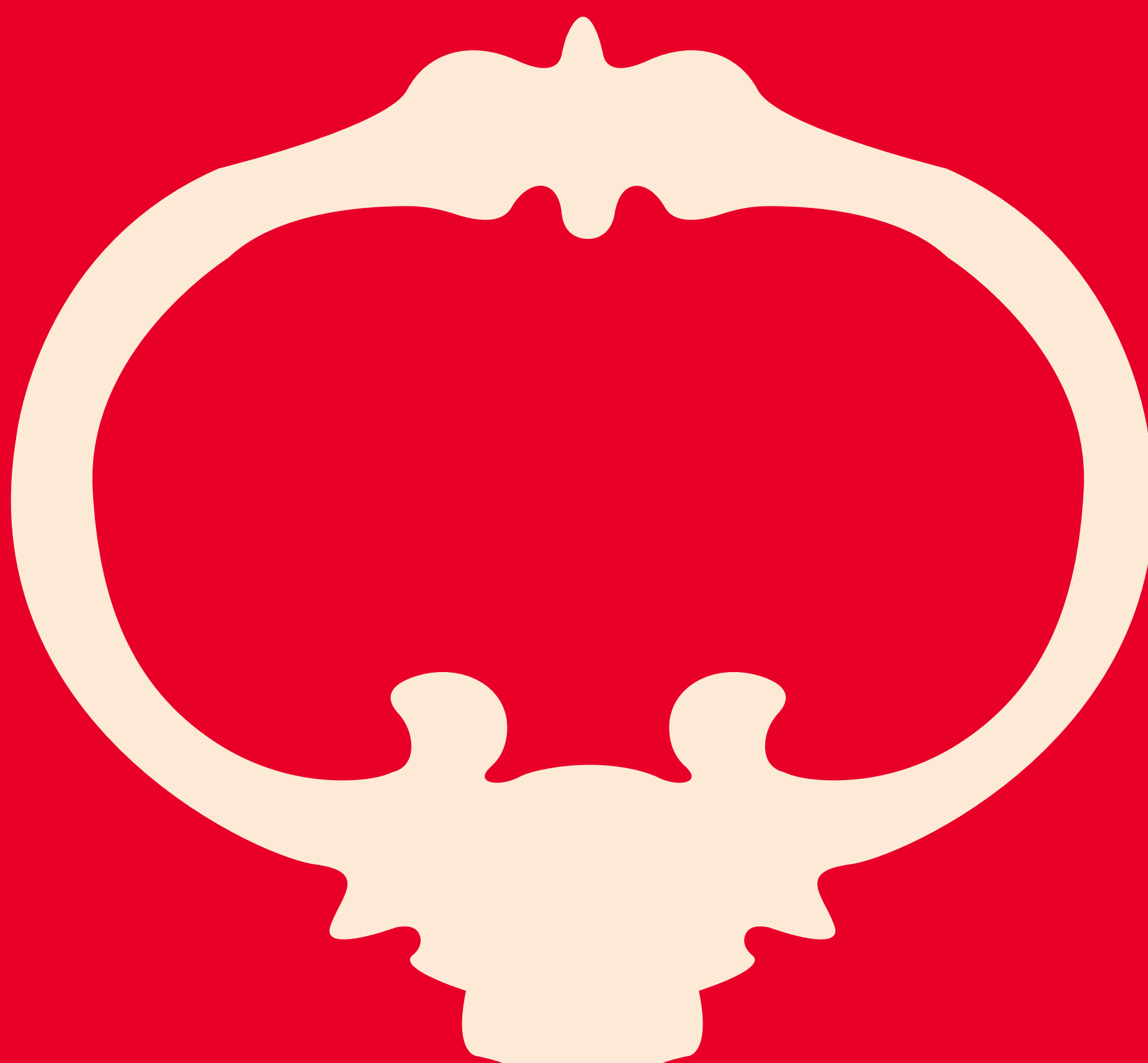


Amici dei Musei e dei
Monumenti di Castelfranco
Veneto e della Castellana

2026

PROGRAMMA
SECONDO
SEMESTRE



CALENDARIO SECONDO SEMESTRE 2026

Sabato 12 settembre
VISITA ALLA BIENNALE

**Venerdì 18, sabato 19 e domenica
20 settembre**
VIAGGIO A SIENA

Domenica 11 ottobre
VISITA ALLA MOSTRA
"TRASFORMING ENERGY"

Sabato 24 ottobre
VISITA ALLA MOSTRA
"NINO SPRINGOLO E I DUE COMPAGNI"

Sabato 7 novembre
VISITA AL CIMITERO MONUMENTALE
di PADOVA.

Sabato 21 novembre
VISITA AL CIMITERO MONUMENTALE
di MILANO.

Sabato 5 dicembre
VISITA EVENTO A UN BENE CULTURALE
di CASTELFRANCO VENETO



Sabato 12 settembre

VISITA ALLA BIENNALE

Promuovere nuove tendenze artistiche e organizzare manifestazioni nelle arti contemporanee secondo un modello pluridisciplinare unico, è una prerogativa veneta, che la Biennale di Venezia porta avanti da 131 anni.

Le origini risalgono al 1895 con la prima Esposizione Internazionale d'Arte, nel 1932 la Biennale ha dato vita alla Mostra d'Arte Cinematografica, il primo festival cinematografico mai organizzato nel mondo, che assieme alla Musica (dal 1930), al Teatro (dal 1934), all'Architettura (dal 1980) e alla Danza (dal 1999) compongono l'articolata e straordinaria offerta culturale della Biennale d'oggi.

Un evento che proietta il Veneto nel mondo, un evento da conoscere nei suoi molteplici aspetti: noi lo faremo con una guida particolarmente competente, quella di Carlo Sala.

RITROVO

davanti alla STAZIONE SANTA LUCIA di VENEZIA alle ore 9:35

COSTO DELLA VISITA

comprensivo di biglietto di ingresso e guida è di 35 Euro.

MASSIMO 25 persone

È fondamentale prenotare in tempo, perché i posti sono limitati.



Venerdì 18, sabato 19 e domenica 20 settembre

VIAGGIO A SIENA

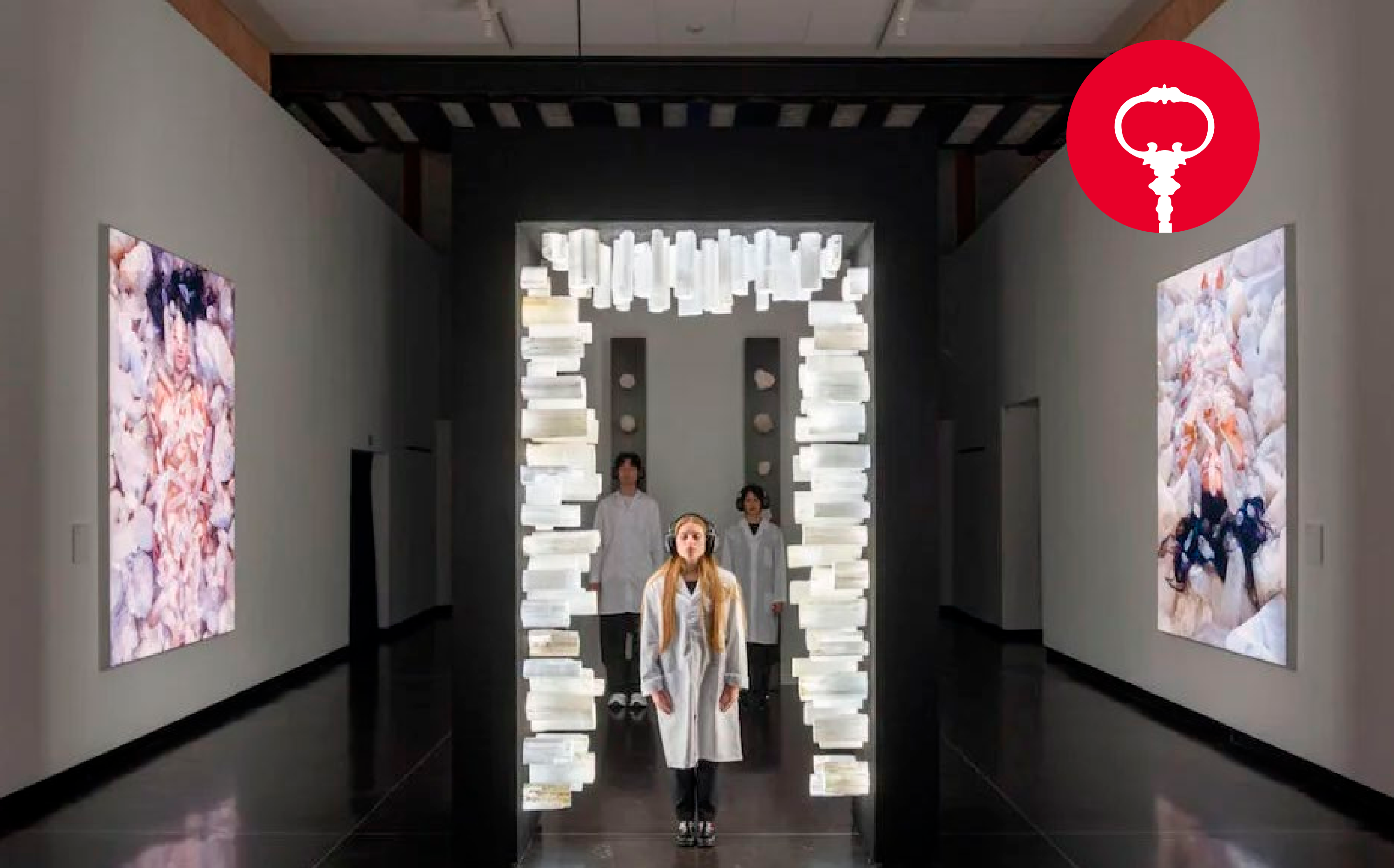
Il celebre critico d'arte Bernard Berenson descrive Siena come un'opera d'arte unica che non ha paragoni nel mondo occidentale, un'opera d'arte totale, simile a un animale fantastico con tutte le sue parti intatte, adagiato su tre colli, con tre strade che si intersecano a Y in una valle che poi sarebbe diventata Piazza del Campo.

L'Unesco ha dichiarato il centro storico di Siena patrimonio dell'umanità, perché rappresenta nientedimeno che un **capolavoro di co-progettazione tra tessuto urbano e paesaggio**.

La caratteristica principale di Siena è dunque il suo sorprendente stato di conservazione: è un raro esempio di città medioevale, di tale dimensione, che si è mantenuto fino ai giorni nostri, stato di conservazione dovuto principalmente a due elementi, quello dell'essere stata risparmiata dal moderno sviluppo industriale e quello di aver sostanzialmente mantenuto lo stesso il numero di abitanti del periodo medioevale, così da non alterare il suo tessuto storico.

MASSIMO 25 persone

È fondamentale prenotare in tempo, perché i posti sono limitati.



Domenica 11 ottobre

VISITA ALLA MOSTRA

**“TRASFORMING ENERGY” di Marina Abramović
alle Gallerie dell'Accademia di Venezia**

Marina Abramović è tra le figure più influenti dell'arte contemporanea. Con un lavoro lungo oltre cinquant'anni, ha segnato la storia della performance art, influenzando generazioni di artisti e la percezione stessa dell'esperienza museale. Le Gallerie dell'Accademia celebrano la grande artista serba -primo evento dedicato a un'artista donna vivente- con una grande mostra che stabilisce un profondo dialogo tra la sua pionieristica arte performativa e i capolavori rinascimentali che compongono l'identità culturale di Venezia.

Curata da Shai Baitel, Direttore Artistico del Modern Art Museum (MAM) di Shanghai, in stretta collaborazione con l'artista, l'esposizione costituisce un'assoluta novità perché inserisce la ricerca di Marina Abramović nel cuore stesso del patrimonio veneziano.

RITROVO

davanti alla STAZIONE SANTA LUCIA di VENEZIA alle ore 9:35

COSTO DELLA VISITA

comprensivo di biglietto di ingresso e guida è di 35 Euro.

MASSIMO 25 persone

Esperienza assolutamente da non perdere



Sabato 24 ottobre

VISITA ALLA MOSTRA

“NINO SPRINGOLO E I DUE COMPAGNI”.

(appuntamento in fase di definizione)

L'esposizione, mira a restituire al pubblico e alla critica la complessità, la profondità, la singolarità, ma anche l'indipendenza di questo artista non solo rispetto alle avanguardie storiche, ma anche nel contesto trevigiano, attraversato in quegli anni dalla vivacissima generazione di artisti tra Treviso e Venezia, soprattutto quella di Ca' Pesaro.

Attraverso un percorso di circa **cento opere**, provenienti da collezioni pubbliche e private, la mostra presenta Springolo come autore indipendente, lontano dalle mode, ma pienamente partecipe dei fermenti culturali europei. “Nino Springolo è un artista che non si lascia facilmente ricondurre a un movimento preciso. Studia il cromatismo sezionato dei postimpressionisti, sperimenta soluzioni divisioniste, fa propria la lezione di Cezanne e riflette “sugli antichi”, fino a giungere, negli esiti più tardi, a una pittura che sembra quasi naïf. Uno sguardo alla pittura trevigiana che appassiona.

RITROVO

davanti al Museo Bailo in Borgo Cavour 24

COSTO DELLA VISITA

comprensivo di biglietto di ingresso e guida è di 35 Euro.

MASSIMO 25 persone



Sabato 7 novembre

VISITA AL CIMITERO MONUMENTALE

di PADOVA

Un Cimitero Monumentale è un vero e proprio museo a cielo aperto dove arte, storia e memoria si intrecciano. Quello monumentale di Padova viene edificato nel 1882 su progetto dell'architetto triestino Enrico Holzner (1834 – 1899), ma subisce rimaneggiamenti fino agli anni '90 del XIX secolo, per difficoltà tecniche dovute all'incoerenza del terreno edificabile.

Il Cimitero Monumentale custodisce i grandi capolavori della scultura tardo ottocentesca e novecentesca -opere di Leonardo Bistolfi e Arnaldo Fazzi- che raccontano la storia di Padova a cavallo fra Otto-Novecento.

Il monumento funerario più imponente è certamente quello dedicato ad Antonio Pedrocchi, Giuseppe Jappelli e Bartolomeo Franceschini, in marmo di Carrara, opera dello scultore Arnaldo Fazzi, completato nel 1899.

RITROVO

avanti all'INGRESSO DEL CIMITERO in LOCALITÀ CHIESANUOVA a PADOVA alle ore 14,00.

COSTO DELLA VISITA

comprensivo di biglietto di ingresso e guida è di 35 Euro.

È fondamentale prenotare in tempo, perché i posti sono limitati.



Sabato 1 novembre

VISITA AL CIMITERO MONUMENTALE di MILANO

Visiteremo il Cimitero Monumentale di Milano che è uno dei più grandi e importanti in Italia, progettato dall'architetto Carlo Maciachini e inaugurato il 2 novembre 1866. La sua costruzione rispondeva alla necessità di un nuovo cimitero in città, capace di accogliere i defunti di tutte le classi sociali, ma soprattutto di offrire un luogo degno di sepoltura per le personalità più illustri dell'epoca.

La struttura del cimitero è un esempio di eccezionale architettura neogotica e neorinascimentale, con un'imponente facciata con Famedio che domina l'ingresso principale: un edificio monumentale che ospita le tombe di personalità celebri e una serie di cenotafi, ossia monumenti funebri eretti in onore di persone sepolte altrove. Passeggiando per i viali del Cimitero Monumentale, si possono ammirare tombe e monumenti funebri di straordinaria bellezza, realizzati da alcuni dei più grandi scultori e architetti italiani. Le opere presenti spaziano dall'arte liberty al neoclassicismo, passando per l'eclettismo e il simbolismo, creando un'esperienza visiva unica.

RITROVO

alla STAZIONE di VENEZIA-MESTRE alle ore 7:49

COSTO DELLA VISITA

comprensivo di biglietto di ingresso e guida è di 35 Euro.

È fondamentale prenotare in tempo, perché i posti sono limitati.



Sabato 5 dicembre

**VISITA EVENTO A UN BENE CULTURALE
DI CASTELFRANCO VENETO**

Gratuita e aperta all'intera città

Il luogo dell'appuntamento sarà comunicato in prossimità dell'evento.

www.amicimusei.co.stelfranco.it